

IWONA HOSSA

/ SOPRAN



Jest zaliczana do czołowych sopranistek swojego pokolenia. Jej kunszt wokalny podziwiano w wielu miejscach na świecie, gdzie zawsze oczarowywała publiczność i zdobywała uznanie krytyki.

Absolwentka Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Ewy Wdowickiej (1998).

Artystka zadebiutowała partią Violetty w *Traviacie* G. Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu, w tym samym roku zostając solistką tej sceny. Jako solistka związana jest również z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, gdzie także debiutowała jako Violetta. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi w Polsce i za granicą.

Iwona Hossa jest laureatką Grand Prix i Złotego Medalu na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Marii Callas w Atenach, III na grody oraz specjalnej Nagrody Mozartowskiej na 6. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, Konkursu Finalistów Międzynarodowych Konkursów Wokalnych „Orfeo 2000” w Hanowerze. Zdobyła także Bursztynowy Pierścień za rolę Konstancji w *Uprowadzeniu z Seraju* W. A. Mozarta, Medal Młodej Sztuki za osiągnięcia na scenach operowych, Nagrodę im. Andrzeja Hiolskiego za rolę Hanny w *Strasznym Dworze S. Moniuszki* (TW – ON). W 1995 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 1998 Stypendium dla Młodych Twórców Poznańskiego Środowiska Artystycznego, przyznawane przez Kapitułę Nagrody Artystycznej miasta Poznania.

Występowała pod batutą takich dyrygentów, jak Charles Dutoit, David Jones, Gustavo Dudamel, David Agler, Maurizio Benini, John Neshling, Myun Whun Chung, Jose Florencio, Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Bramwell Tovey, Antoni Wit.

Brała także udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Festiwalu Sacrum Profanum, festiwalu operowym w Carcassonne we Francji, Wexford Opera Festi-



wal w Irlandii, Festiwalu Rossiniego w Pesaro we Włoszech.

W repertuarze Artystki znajduje się kilkadziesiąt partii operowych (m.in. W. A. Mozarta: Konstancja w *Uprowadzeniu z Seraju*, Donna Anna w *Don Giovannim*, Fiordiligi w *Così fan tutte*, S. Moniuszki: Hanna w *Strasznym dworze*, Zuzia w *Verbum nobile*, G. Rossiniego: Rozyna w *Cyruliku sewilskim*, G. Verdiego: Violetta w *Traviacie*, Gilda Rigoletto, Giulietta w *Un Giorno di regno*, G. Donizettiego: Norina w *Don Pasquale* i partia tytułowa w *Łucji z Lammermoor*; G. Puccini: Liu w *Turandot*), a także operetkowych oraz oratoryjno-kantatowych, a obejmuje on muzykę od doby baroku (Penderecki, Kilar, Górecki). Posiada także bogaty repertuar pieśni.

Dokonała wielu prawykonań utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil i Pawła Serafińskiego.